

COLLOQUE INTERNATIONAL

# L'ART DÉCO DANS LES TERRITOIRES DÉVASTÉS

Le décor au temps de la première Reconstruction

## PROGRAMME

Printemps  
de  
L'ART DÉCO



Grands Bureaux de la Société des Mines de Lens,  
actuelle faculté des Sciences Jean Perrin, 1928-1930,  
vue de l'escalier et du vitrail © J. Cerman 2023

24 avril 2025

à LENS

Faculté Jean Perrin  
Université d'Artois

25 avril 2025

à ARRAS

Salle des fêtes  
Hôtel de Ville

26 avril 2025

à ARRAS

Université d'Artois  
Amphithéâtre Jacques Sys

Sur inscription :

[https://evenements.univ-artois.fr/e/1156/  
colloque-international-lart-deco-dans-les-  
territoires-devastes](https://evenements.univ-artois.fr/e/1156/colloque-international-lart-deco-dans-les-territoires-devastes)







Colloque international organisé par Jérémie Cerman (Université d'Artois-CREHS), Florence Hachez-Leroy (Université d'Artois - CREHS) et Simon Texier (Université de Picardie Jules-Verne - CRÆ)

24-26 avril 2025 - Lens et Arras

Soutiens et partenariats : Région Hauts-de-France, Pays d'Art et d'Histoire de Lens-Liévin, Ville d'Arras, Office de Tourisme d'Arras Pays d'Artois, Institut d'Étude des Faits Religieux, Alliance A2U (programme Métamorphoses du Patrimoine), Université d'Artois, CREHS, Université de Picardie Jules-Vernes, CRÆ.



---

Atelier Jacques Simon, *Sainte Cécile*, 1930, vitrail, église Saint-Benoît, Reims © A. Thai





# Jeudi 24 avril 2025



**Matinée : Lens, Université d'Artois, Faculté des sciences Jean Perrin,  
amphithéâtre S25**

**9h30 : Accueil**

**10h : Ouverture du colloque :**

- Anne Daguët-Gagey, Présidente de l'Université d'Artois
- Anne-Gaëlle Weber, Vice-Présidente déléguée à la Recherche en Sciences Humaines et Sociales de l'Université d'Artois
- Pierre Schneider, Directeur du Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (CREHS UR 4027)
- La directrice/le directeur de la faculté des sciences Jean Perrin, Université d'Artois

**10h30 :** Jérémie Cerman (Professeur des universités en histoire de l'art contemporain, Université d'Artois, CREHS) : *De la ruine comme motif au motif Art déco. Introduction.*

**10h50 : Session 1 : Le décor en question : discours et débats**

Modération : Anne-Laure Carré (Ingénieure de recherche, Responsable de collections, Conservatoire national des arts et métiers, Paris)

**10h55 :** Rossella Froissart (Directrice d'Études, EPHE-PSL, EA 4116 Saprat) : « [...] cette occasion si malheureusement exceptionnelle » (Ch.-É. Jeanneret) : *repenser l'intérieur, recréer le décor après la Grande Guerre.*

**11h20 :** Tom Packet (Docteur en histoire de l'art, Vrije Universiteit, responsable des archives, musée Horta, Bruxelles) : *Victor Horta's Wartime Stay in the United States : from Art Nouveau to Classical Modernity, 1914-1928.*

**11h45 :** Werner Adriaenssens (Conservateur, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Professeur, Université Libre de Bruxelles (VUB)) : *L'histoire de la participation de la Belgique à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels Modernes à Paris en 1925.*

**12h10 : Questions**

**14h : Session 2 : Le patrimoine de la première Reconstruction aujourd'hui :  
conservation, restauration, valorisation**

Table ronde animée par Mathilde Méreau (conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France).

Avec :

- Isabelle Auclair-Schwartz (Restauratrice du Patrimoine, INP)
- Christine Bongart (Chargée de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC, Hauts-de-France)
- Colette Dréan (Conseillère action culturelle et patrimoine, DRAC Hauts-de-France)
- Margaux Duteil (Cheffe de projet Pays d'art et d'histoire, Communauté d'agglomération de Lens-Liévin)
- Michel Mathieu (Chargé de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC, Hauts-de-France)
- Sandrine Platerier (Chargée de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC Hauts-de-France)

**15h30 : Questions**



Raymond Subes, détail d'un banc de communion,  
cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Vaast, Arras  
© J. Cerman



# Vendredi 25 avril 2025



**Matinée : Arras, Hôtel de ville, salle des fêtes**

**9h15 : Accueil**

**9h45 : Ouverture de la journée** par Monsieur le Maire d'Arras ou son représentant

**9h55 : Session 3 : Questions de style et d'iconographie**

Modération : Philippe Nivet (Professeur des universités en histoire contemporaine, Université de Picardie Jules-Verne, CHSSC)

**10h :** Peter Clericuzio (Instructor, School of Architecture, Syracuse University / Fellow, Columbia University, New York) : *Rebuilding the Regions : Interwar Architecture in Nancy and the Legacy of Art Nouveau.*

**10h25 :** Simon Texier (Professeur des universités en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules-Verne, CRÆ) : *Art déco, un nouvel éclectisme architectural ?*

**10h50 : Pause**

**11h10 :** Élisabeth Chauvin (Conservatrice, Responsable du patrimoine, Ville de Reims) : *L'éclectisme modernisé de la reconstruction rémoise.*



**11h35 :** Bertrand Fournier (Attaché territorial principal, chercheur au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France) : *La représentation des territoires dans le décor des édifices de la Reconstruction.*

**12h : Questions**

**Après-midi : Arras, Hôtel de ville, salle des fêtes**

**14h10 : Session 4 : Décors et matériaux**

Modératrice : Véronique Beirnaert-Mary (Directrice du Pôle culturel Saint Vaast-Ronville-Verlaine, conservatrice du musée des Beaux-Arts d'Arras)



**14h15 :** Gilles Maury (Maître de conférences HDR, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille) : *La brique et ses effets décoratifs dans les édifices de la reconstruction.*

**14h40 :** Jean-François Luneau (Conservateur général du patrimoine, Centre André-Chastel, Paris) : *La dalle de verre dans les édifices reconstruits.*

**15h05 :** Anne-Sophie Godot (Maîtresse de conférences associée, Université Cergy-Pontoise, UMR Héritages) : *L'utilisation du béton dans la première Reconstruction : recherche de décors pour un matériau structural.*

**15h30 :** Questions



**Samedi 26 avril 2025**

**Matinée : Arras, Université d'Artois, bâtiment K,  
amphithéâtre Jacques Sys**

**9h30 :** Accueil



**10h : Session 5 : Acteurs et champs d'application**

Modération : Éric Monin (Professeur, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille).

**10h05 :** Mario Baeck (docteur en sciences de l'art, Université de Gand) : *From Tradition towards Art Deco and Modernism. Ceramic Floor and Wall Tile Production in the Northern Parts of France in the Interwar Period.*

**10h30 :** Mathilde Méreau (conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France) : *Pierre Leprince-Ringuet, un goût pour le décor et les collaborations.*

**10h55 :** Pause



**11h15** : Isabelle Lecocq (docteure en histoire de l'art, KIK-IRPA, Bruxelles) : *Tradition et renouveau dans le vitrail belge de l'entre-deux guerres.*

**11h40** : Frédéric Pillet (Chargé d'études documentaires, Ville de Saint-Quentin - Direction du patrimoine) : *Édouard Berhuy (1877-1962), un ornemaniste au service des architectes saint-quentinois.*

**12h05** : Questions

**12h30** : Buffet déjeunatoire

**Après-midi : Arras, Université d'Artois, bâtiment K,  
amphithéâtre Jacques-Sys**

**14h : Session 6 : Décors d'églises**

Modératrice : Isabelle Saint-Martin (Directrice d'Études, EPHE-PSL, EA 7347 Histara)

**14h05** : Marie Savoldelli (doctorante, Université d'Artois, CREHS, Arras, Centre André-Chastel, Paris, musée des Beaux-Arts, Reims) : *Les vitraux de l'église Saint-Benoît de Reims (1926-1943) : des peintres verriers au service de la reconstruction.*

**14h30** : Jean-Charles Capronnier (Docteur en histoire de l'architecture, Conservateur en chef honoraire du patrimoine) : *Architecture et décor des églises picardes de la première Reconstruction : entre académisme et modernité, un dialogue impossible ?*



**14h55** : Pause

**15h15** : Simon Ducros (Conservateur des Monuments historiques, DRAC Hauts-de-France) : *Les objets mobiliers de la première Reconstruction : le cas des églises du Nord et du Pas-de-Calais.*

**15h40** : Karine Girard (Attachée principale de conservation du patrimoine, chercheuse au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France) : *L'église Saint-Martin de Fontaine Notre-Dame (Nord) : une église au féminin.*

**16h05** : Questions





**16h25 : Conclusion du colloque :** Florence Hachez-Leroy (Professeure des universités en histoire contemporaine, Université d'Artois, CREHS) et Simon Texier (Professeur des universités en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules-Verne, CRÆ).

Cocktail de clôture



### Comité scientifique

- Werner Adriaenssens, conservateur, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Professeur, Université Libre de Bruxelles (VUB)
- Anne-Laure Carré, Ingénieure de recherche, Responsable de collections, Conservatoire national des arts et métiers, Paris
- Bertrand Fournier, attaché territorial principal, chercheur au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France
- Karine Lacquemant, conservatrice, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix
- Jean-François Luneau, conservateur général du patrimoine, Centre André-Chastel, Paris
- Mathilde Méreau, conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France
- Éric Monin, Professeur, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille.
- Marie-Hélène Montout Richard, directrice, conservatrice en chef, musée des Beaux-Arts, Reims
- Adèle Taillefait, conservatrice, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix

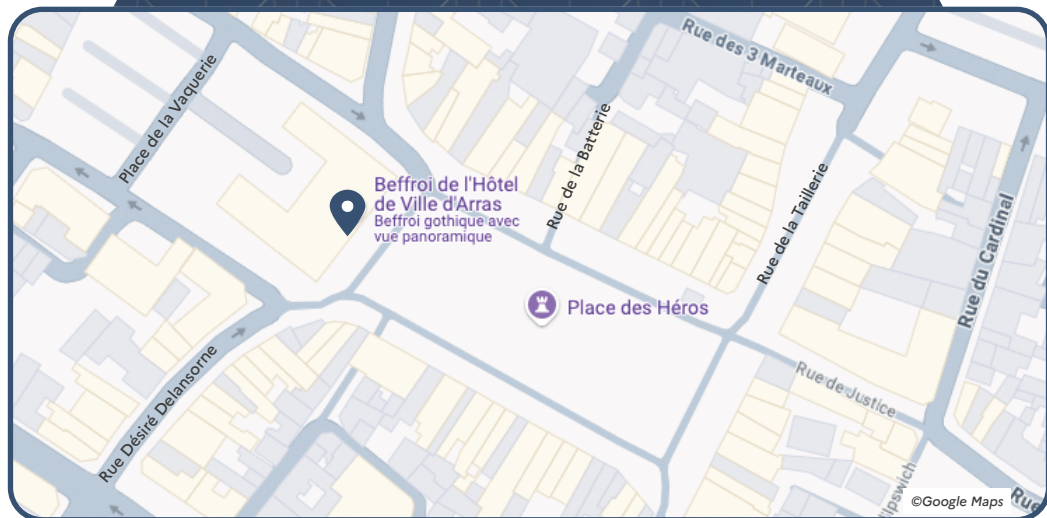




## Université d'Artois - Faculté des Sciences Jean Perrin - Amphithéâtre S25



## Hôtel de Ville - salle des fêtes - Arras





# Université d'Artois - Amphithéâtre Jacques Sys - Bât. K - Arras

